CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7703** Cine **Belgrano Multiplex**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 16 de abril de 2013 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LAZOS PERVERSOS

(*Stoker,* Inglaterra / Estados Unidos - 2012)

Dirección: CHAN-WOO PARK. *Guión:* Wentworth Miller y Erin Cressida Wilson. *Dirección de fotografía:* Chung-hoon Chung. *Diseño del film*: Thérèse DePrez. *Música original*: Clint Mansell. *Montaje*: Nicolas De Toth*. Diseño de sonido*: John Morris. *Dirección de arte*: Wing Lee. *Decorados*: Leslie Morales. *Vestuario*: Kurt and Bart. *Elenco*: Mia Wasikowska (India Stoker), Nicole Kidman (Evelyn Stoker), David Alford, Matthew Goode (Charles Stoker), Peg Allen, Lauren E. Roman, Phyllis Somerville (Mrs. McGarrick), Harmony Korine (Mr. Feldman), Lucas Till (Pitts), Alden Ehrenreich, Jacki Weaver (Gwendolyn Stoker), Dermot Mulroney (Richard Stoker), Tyler von Tagen, Thomas A. Covert, Jaxon Johnson, Paxton Johnson (Jonathan Stoker), Judith Godrèche (Doctor Jacquin), Ralph Brown, Tom Carpenter, Harry P. Castros, Roger D. Eldridge, Michael T. Flynn, Hanna Frankel, Colleen Helm, Danielle Ivery, Wendy Keeling, Bear Sheeley, William Ryan Watson, Rachel Woods. *Producción:* Michael Costigan, Wonjo Jeong, Wentworth Miller, Ridley Scott, Tony Scott, Bergen Swanson. *Producción ejecutiva*: Steven M. Rales, Mark Roybal. *Productoras*: Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Scott Free Productions, Scott Free Productions. *Duración*: 99'.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

El realizador Park Chan-Wook ha forjado una singular carrera durante sus más de 20 años como escritor, director y productor de algunas de las películas más innovadoras y originales del cine coreano, que lo han llevado a crear situaciones febriles que combinan una belleza lírica con impactantes actos de violencia y emotividad operática. **Lazos perversos** es un thriller siniestro y perturbador acerca de una misteriosa e incomunicada familia norteamericana. Incluso el título del filme [en ingles, "Stoker"] hace una alusión metafórica al mal, al invocar el nombre de Bram Stoker, autor de Dracula, cuya innovadora novela es tanto acerca de un oportunista que acecha a gente inocente como lo es de un mundo sobrenatural de vampiros.

Apropiadamente, el camino de **Lazos perversos** a la pantalla grande comenzó con un misterio por sí mismo. Michael Costigan, productor de Scott Free, recibió una llamada telefónica de un importante agente de Hollywood para ofrecerle un guión nuevo. "Pero no me dijo nada acerca del escritor", recuerda. "Y no me lo iba a enviar por correo electrónico. Tenía que pasar a recogerlo a su oficina. Por supuesto que estaba muy intrigado, así que después de cenar esa noche tuve la oportunidad de leerlo. Y conforme leía, me di cuenta que no podía soltarlo".

Comenzando con la primera imagen con la que da inicio el guión, en la que una araña sube sigilosamente por la pierna de una jovencita mientras ésta toca el piano, Costigan quedó fascinado, impactado y cautivado por la historia conforme se desarrollaba hasta que llegó a su inexorable conclusión. El productor se perdió en el mundo inquietante, increíble y autosuficiente de la familia Stoker. "Estas personas son completamente puras", explica. "Si tienen una emoción, deben de llevarla hasta su consumación, pero no entienden a cabalidad las ramificaciones de lo que están haciendo. Son brillantes en un sentido general. Son sumamente perceptivos. Ven cosas que otra gente no puede ver. Pero también están obsesionados con su propia auto-preservación, y si alguien se

interpone en su camino, harán lo que sea necesario para protegerse ellos mismos y sus necesidades".

La historia comienza cuando India Stoker cumple 18 años. India, interpretada por Mia Wasikowska, es introspectiva y aparentemente pasiva. "Pero está a punto de independizarse", comenta Costigan. "No muestra nada en la superficie, pero claramente tiene un exceso de emoción y percepción en su interior. En realidad, ve y escucha detalles diminutos que la mayoría de nosotros no apreciaríamos, y eso la agobia".

Desde luego, los productores querían saber más acerca del guionista, pero la agente quien les envío el guión se rehusó a dar más información. "No me decía nada", comenta Costigan. "Nos dijo que estaba fuera de la ciudad. Finalmente, recibí una llamada de él y la voz en el teléfono me pareció muy familiar. Quedé impactado cuando me di cuenta que 'Ted' era Wentworth Miller, y de que ése era el primer guión que había escrito en su vida". Miller, un actor quizás mejor conocido por su trabajo en la innovadora serie de televisión "Prison Break", trabajó en el guión a lo largo de un periodo de ocho años. Debido a que creyó que nadie se tomaría en serio el primer guión escrito por un actor, Miller convenció a su agente que presentara su trabajo con un pseudónimo. Decidió llamarse Ted Foulke (Foulke es el nombre del perro de Miller). El guión terminó eventualmente en la Lista Negra del 2010; la prestigiosa lista no oficial de los mejores guiones disponibles todavía sin producir.

Conforme la reputación del guión comenzó a crecer, una serie de importantes directores mostraron interés en dirigirlo. La primera opción, sin embargo, era un extranjero para Hollywood: Park Chan-Wook. Ganador en el 2003 del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes por **Oldboy** y del Premio del Jurado en el 2009 por **Sed**, el "Director Park", como todo aquel involucrado con **Lazos perversos** le llama, es reconocido en todo el mundo por sus elegantes representaciones de la crueldad, destrucción y venganza, así como por sus imágenes radiantes y estremecedoras. Su reciente cortometraje, **Night fisching**, fue filmado totalmente con un iPhone, de la Apple, y obtuvo el Oso de Oro a 'Mejor Cortometraje' en el Festival de Cine de Berlín, en el 2011.

El guión se lo enviaron a Park, pero Costigan dudó que el autor de algunas de sus películas favoritas fuera a leer un guión no solicitado. "Pensé que él escribía todo su material con un colaborador en Corea, y estaba en lo correcto. Pero después recibí una llamada diciendo que el Director Park quería platicar con nosotros". Durante esa primera llamada, Park compartió ideas excepcionales acerca de los personajes y algunas de las metáforas visuales indelebles que irían a definir el filme. "Comenzó hablando acerca de los zapatos Oxford", comenta Costigan. "Tenía esta idea de que el tío Charlie le había estado enviando a India un regalo cada año por su cumpleaños. La caja sería dejada en algún lugar remoto de la casa, en el jardín o en los árboles. En su cumpleaños 18, él llega, pero en esta ocasión le da un par de zapatos con tacones de aguja de piel de cocodrilo. En su mente, ella está lista para ser quien él cree que realmente es".

"En ese momento, supe que teníamos que contratarlo", comenta el productor. "No sólo entendió el guión, sino que ya tenía ideas increíbles acerca de los personajes. A partir de esa primera llamada la película pasó a ser suya, para que él la dirigiera". Park, quien ha dicho que su interés en dirigir comenzó gracias a la claustrofóbica obra maestra **Vértigo**, de Alfred Hitchcock, se sintió atraído hacia la inusual y rígidamente entrelazada historia de amor de la película, así como a su mundo físico, que está restringido de manera muy severa. "Las locaciones son limitadas", indica. "Existen muy pocos personajes y se lleva a cabo durante un periodo breve de tiempo. La tensión constante casi te sofoca. Algo está a punto de estallar, como una tetera de agua hirviendo con la tapa apretada. Una historia que se desarrolla en un lugar confinado se convierte en un pequeño universo hacia sí mismo. "También me gustó el hecho de que no era una historia que girara en torno al diálogo", continúa el director. "Esa representó ser una ventaja para mi primera película en habla inglesa. Mis películas coreanas tampoco están muy orientadas hacia el diálogo, así que ya me sentía muy cómodo contando la historia de una manera más visual".

El guión embona bien dentro de la obra ya existente del director, según el coproductor Wonjo Jeong. "Las películas del Director Park son muy reflexivas", comenta. "Lidian con lo correcto e incorrecto, y dónde yace la frontera que las separa. Sus personajes se ven divididos entre las decisiones que toman. Y cada elección tiene consecuencias. Subvierte las convenciones de la narrativa, y al hacerlo, nos lleva a las cuestiones acerca de la clase social, la ética, la moral y la religión". Park también cita las influencias de realizadores tales como David Lynch, David Cronenberg y el mundo elegante y estilizado de Brian De Palma, así como a los escritores Edgar Allen Poe, M. R. James y Wilkie Collins. "En **Lazos perversos**, que es un análisis microscópico de esta gente y su universo, se cuenta una historia más grande acerca del mundo como un todo", continúa Jeong. "Los personajes tienen defectos, como los tenemos todos nosotros. Al ponerlos en circunstancias tan extremas, están reflejando experiencias por las que todos pasamos en la vida, pero en un espejo tan vívido y siniestro que queremos verlas más de cerca".

A lo largo de estas dos últimas décadas, Park Chan-Wook ha establecido una compañía de actores con quienes trabaja de manera regular en Corea. Ha desarrollado un método de trabajo mano a mano intensamente colaborativo con sus actores favoritos para darle cuerpo y definir a cabalidad los personajes inusuales y originales que pueblan sus filmes. Para su primera película estadounidense, tuvo que conformar una nueva familia creativa de actores con el mismo tipo de sensibilidad, inteligencia y talento. "Me

emociona especialmente que las audiencias vean este filme por las actuaciones de estos maravillosos actores”, comenta el director. “Cada uno está en una etapa diferente de vida y de su carrera, y son un tipo muy distinto de actores uno del otro. Ver cómo trabajaron juntos de una manera tan exitosa es algo que vale la pena experimentar”.

(Información extraída del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas